

Santa María de la esperanza

Versión reducida

Adaptación: F. Pache

J. A. Espinosa

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes lyrics in Spanish and solfège syllables. The lyrics are: "San ta-Ma-rí - a - de la'espe-ran - za, - man - tén el rit - mo - de nuestra'es-pe - ra, - man - tén el rit - mo - de nuestra'es-pe - ra. - Nos dis-te'al Es - pera - do de los tiempos, - mil Espe - ras - te, cuan do to - dos - va-ci - la-ban, - el ve - ces - prome - ti - do'en los pro fe - tas. Y no so - tros - de nue - vo - de-se - triun - fo de Je - sús so - bre la muer - te. - Y no so - tros espe - ra - mos que su a - mos - que vuel - va'a - re - pe - tir - nos - sus-pro me - sas. San vi - da - a - ni - me - nuestro-mun - do - pa - ra siem - pre. siempre. San". The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and triplets. Solfège syllables are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

San ta-Ma-rí - a - de la'espe-ran - za, - man - tén el rit - mo -
solm Sib Fa solm solm Mib Fa Sib Sib solm Dom

- de nuestra'es-pe - ra, - man - tén el rit - mo - de
Dom Dom solm solm solm Mib Mib Fa

Fine
nuestra'es-pe - ra. - Nos dis-te'al Es - pera - do de los tiempos, - mil
Espe - ras - te, cuan do to - dos - va-ci - la-ban, - el
solm solm Mib solm

ve - ces - prome - ti - do'en los pro fe - tas. Y no so - tros - de nue - vo - de-se -
triun - fo de Je - sús so - bre la muer - te. - Y no so - tros espe - ra - mos que su
Fa Mib solm Dom

D.S. al Fine
a - mos - que vuel - va'a - re - pe - tir - nos - sus-pro me - sas. San
vi - da - a - ni - me - nuestro-mun - do - pa - ra siem - pre. siempre. San
solm Fa solm